



LA DISSERTATION

3 phases de travail à suivre et respecter

- Élaborer une analyse du sujet et la traduire en plan
- Construire et élaborer un paragraphe de dissertation
- Rédiger la dissertation

1^{ère} phase : analyser et construire un plan

Le sujet de dissertation se présente sous la forme d'une question ou d'une citation qui invite à débattre d'un problème littéraire. En classe de première, la dissertation est plus spécifiquement fondée sur les œuvres au programme et les parcours associés. Cet exercice peut conduire à s'interroger sur les enjeux des œuvres, leurs formes, le travail de l'écriture, les thèmes traités, etc.

L'exercice consiste alors à proposer une réflexion organisée, argumentée, illustrée d'exemples analysés, et bien rédigée. Il nécessite des connaissances sur les œuvres et leurs enjeux et une capacité de réflexion et de rédaction.

La dissertation se construit en deux étapes :

1 - ANALYSER LE SUJET

- Définissez les mots-clés :
Pour éviter un hors-sujet, il faut **analyser les mots-clés** qui définissent le champ de la réflexion, et lever les implicites afin de mettre à jour le problème posé et les enjeux du sujet.
Ex : Pensez-vous que « Le théâtre est une tribune » comme le qualifie Victor Hugo ?
Le mot « tribune » implique l'idée d'un théâtre engagé. Le sujet conduit donc à s'interroger sur le rôle du théâtre.
- Choisissez un mode de raisonnement : la question posée implique un mode de raisonnement qu'il faut percevoir pour organiser la réflexion et proposer une première version des idées directrices du plan.
→ **Si l'interrogation implique une analyse** (Dans quelle mesure...), le plan analytique ou thématique permettra l'examen d'une notion à travers une série d'enjeux différents.
Ex : « En quoi le livre est-il une arme efficace pour dénoncer les injustices ? »
→ **Si la question présente des expressions comme « selon vous », que l'opinion peut être discutée et que la réponse peut être oui ou non**, le plan dialectique confrontera des hypothèses contradictoires (thèse et antithèse) et cherchera à dépasser leur opposition (synthèse).
Ex : Le livre est-il une arme efficace pour dénoncer les injustices ?
Le livre reflète souvent les injustices de son époque / Mais son pouvoir peut être amputé par la censure / Ce qui témoigne de sa vérité et sa force d'action.

2 - TROUVER DES IDÉES POUR PROBLÉMATISER ET CONSTRUIRE UN PLAN

- Trouvez les exemples et les arguments :
Le corpus d'exemples doit être construit pour nourrir la réflexion avec des cas concrets. Les exemples mobilisent **des connaissances précises sur une œuvre** (thèmes, personnages, etc.) **et sur un genre littéraire** (œuvres, enjeux, débats littéraires, etc.).
En parallèle, il faut trouver deux ou trois arguments par partie pour élaborer le raisonnement. Les idées directrices du plan sont alors précisées.

- Formulez une problématique :
L'analyse du sujet et la recherche d'idées conduisent à reformuler le problème posé, sous la forme d'une ou plusieurs questions, la problématique, à laquelle répondra tout le développement. Elle explicite la tension sur laquelle repose le sujet.

Ex : « Le roman raconte-t-il des histoires simplement pour divertir ou pour analyser l'homme et le monde ? »

- Construisez le plan détaillé :
Organisez-le de façon équilibrée avec des arguments et des exemples rassemblés en deux ou trois grandes parties, elles-mêmes composées de deux ou trois sous-parties, de la plus simple à la plus complexe.

Chaque sous-partie, composée d'un argument et d'un ou plusieurs exemples, apporte des éléments de réponse à la problématique.

Ex : Pour un plan détaillé, numérotez les parties et les sous-parties et présentez les exemples sous forme de liste avec des tirets.

2^{ème} phase : Construire et élaborer un paragraphe de dissertation

Les paragraphes, ou sous-parties, constituent le cœur de la dissertation. En relation avec l'idée directrice de la partie, ils permettent le développement d'un argument qu'ils justifient par l'analyse d'exemples littéraires tirés des œuvres ou des textes étudiés ou lus de façon personnelle. Ils doivent être rédigés clairement et correctement, en suivant des règles de mise en page précises.

Pour développer un paragraphe de dissertation, il faut :

1 – APPROFONDIR L'ANALYSE DES EXEMPLES POUR ENRICHIR LE PLAN DÉTAILLÉ

Une fois l'argument du paragraphe défini, il doit être démontré par l'analyse de plusieurs exemples qui permettent de construire un plan.

Les exemples peuvent être des éléments d'une œuvre littéraire sur laquelle porte le sujet. Il est ainsi possible d'analyser :

- La composition de l'œuvre
La structure de l'intrigue d'un roman ou d'une pièce de théâtre, la disposition des poèmes dans un recueil ; la progression d'une argumentation.
- Les personnages
Portrait physique et moral ; le fait qu'il incarne des valeurs humanistes ou au contraire qu'il représente un contre-modèle.
- Les thèmes abordés
Réécriture d'un motif ou d'une intrigue classique ; débat d'idées mis en jeu...
- Les choix de l'auteur

Le titre ; les noms des personnages ou des lieux ; allusions à des mythes ; défenses d'idées ou de causes

- Les éléments propres à chaque genre :

Indications de mises en scène au théâtre ; type de narrateur ou descriptions dans un récit ; jeux des images et sonorités dans un poème ; stratégies argumentatives dans la littérature d'idées...

- Les problématiques propres à chaque objet d'étude
 - La question de l'héroïsme dans le récit
 - La mise en scène au théâtre
 - La défense de valeurs dans l'argumentation
 - Les pouvoirs et potentialités du langage et de la quête de sens en poésie...
- En fonction du sujet, on peut éventuellement élargir la réflexion en apportant des exemples d'œuvres, de mouvements ou d'arts différents.

Les remarques sont notées au brouillon dans un plan détaillé, sous la forme d'une liste avec des tirets.

2 - RÉDIGER ET STRUCTURER CLAIREMENT LE PARAGRAPHE

Le paragraphe doit être rédigé avec rigueur sur la copie.

- Il est marqué par un alinéa et débute souvent par un connecteur logique qui introduit la première phrase. Celle-ci énonce l'argument qui expose ce qui va être démontré dans le paragraphe.
- Ensuite, les exemples sont analysés. Ils sont introduits par des connecteurs logiques (ainsi, en effet...). Ils doivent être illustrés par des références précises : noms des auteurs et titres des œuvres évoqués, mouvements littéraires, vocabulaire d'analyse littéraire spécifique.
- Les citations doivent être intégrées aux phrases de diverses manières :
 - Mise en apposition - Ex : l'expression « Lorsque je décidai enfin de quitter la civilisation et ses fausses valeurs » ouvre la nouvelle pour marquer la rupture avec la société
 - Après deux points - Ex : l'expression qui outre la nouvelle marque d'emblée une rupture avec la société : « Lorsque je décidai enfin de quitter la civilisation et ses fausses valeurs ».
 - Entre parenthèses (à éviter, une fois par paragraphe au maximum) – Ex : l'expression qui ouvre la nouvelle (« Lorsque je décidai enfin de quitter la civilisation et ses fausses valeurs ») marque d'emblée une rupture avec la société.
- Une citation trop longue peut être coupée avec des points de suspension entre crochets :
Ex : « Lorsque je décidai enfin de quitter la civilisation et ses fausses valeurs [...] endurcies. »
- Pour adapter une citation, il faut préciser la modification par des crochets : Ex : « [Le narrateur] avait[t] soif d'innocence ».

3^{ème} phase : rédiger la dissertation

La dissertation doit être entièrement rédigée à partir du plan établi au brouillon, dans une langue précise, correcte et agréable à lire. Sa mise en page doit être claire et structurée pour mettre en évidence son organisation.

Plusieurs principes de rédaction et de mise en page sont à suivre :

1 - POUR L'INTRODUCTION ET LA CONCLUSION

L'**introduction** comporte quatre étapes.

- L'amorce, ou entrée en matière, présente le thème de la dissertation par une évocation du genre et du contexte littéraire qui éclairent le débat.
Évitez les généralités du type « De tout temps... ».
Privilégiez des références précises : « La tragédie classique vise à plaire et à instruire... »
- L'explication du sujet définit les mots-clés et le problème mis en tension.
- La problématique expose l'enjeu du débat par une question qui reformule le sujet en explicitant les sous-entendus. Ex : « Nous verrons en quoi... »
- L'annonce des idées directrices des parties.
Ex : a minima : « Nous nous intéresserons d'abord..., puis nous étudierons... »

La **conclusion** comprend deux parties.

- La synthèse répond à la problématique en rappelant les grandes étapes du développement.
- L'ouverture propose un autre débat ou une comparaison avec une autre œuvre littéraire

2 - POUR LE DÉVELOPPEMENT

La dissertation doit être structurée comme une démonstration qui progresse par étapes en deux ou trois grandes parties de longueur comparable.

- Chaque partie développe **une idée directrice principale** énoncée par une phrase introductive, puis **présente deux ou trois sous-parties** elles aussi de longueur comparable.
Chaque sous-partie propose **un argument** qui construit une partie de l'idée directrice, et est justifiée **par l'analyse d'exemples** tirés de livres, de textes ou d'œuvres d'art, étudiés précisément avec des outils d'analyse : composition d'une œuvre, style et enjeux, thématiques traitées, dont on interprète le sens
- Les exemples constituent le cœur du développement : ce sont des citations dont on analyse les procédés d'écriture (types de phrases, choix de vocabulaire, figures de style...) et dont on interprète le sens et les effets produits.
- Les transitions entre les parties font une conclusion partielle, un bilan d'étape et annoncent ce qui va suivre.
- Des connecteurs logiques présentent les arguments et introduisent les exemples : utilisez des connecteurs pour organiser le texte : introduire (tout d'abord), ajouter (de plus, ensuite), illustrer (en effet), conclure (en conclusion, pour finir, au terme de notre réflexion). Employez-les aussi pour souligner la logique du

raisonnement : expliquer (ainsi), opposer (cependant), marquer la conséquence (par conséquent, donc) ou le but (afin que).

3 - POUR LA MISE EN FORME DE LA DISSERTATION

Le travail de mise en forme marque les étapes du devoir :

- Il faut sauter deux lignes entre l'introduction, le développement et la conclusion et une ligne entre chaque partie du développement.
- Des alinéas marquent le début de chaque paragraphe, ce qui permet de les identifier.

Des règles d'écriture doivent être suivies :

- Les titres d'œuvres sont soulignés, les titres de chapitres ou de poèmes sont mis entre guillemets.
- Les chiffres sont écrits en lettres à l'exception des dates et des numéros de lignes, entre parenthèses après la citation, qui est mise entre guillemets.

L'expression écrite doit être soignée. Il faut relire le commentaire une fois rédigé afin de préciser les idées et le vocabulaire, vérifier la cohérence de la mise en page et corriger les fautes d'orthographe ou de syntaxe. On évite l'utilisation de la première personne (« je »), avec l'emploi éventuellement de l'indéfini « on » ou de la première personne du pluriel « nous ».