



LE COMMENTAIRE LITTÉRAIRE

3 phases de travail à suivre et respecter

- Élaborer une analyse et la traduire en plan
- Construire et élaborer un paragraphe de commentaire
- Rédiger le commentaire

1^{ère} phase : analyser et construire un plan

Expliquer un texte consiste à en proposer une interprétation **personnelle**, qui en révèle les enjeux et s'appuie sur l'analyse des choix d'écriture de l'auteur, son style, son usage de la langue à la fois personnel et chargé de références ou d'influences.

Le commentaire est un exercice écrit, organisé selon des idées directrices.

L'ensemble s'attache à mettre au jour la singularité et l'intérêt d'un texte et les émotions qu'il suscite. Ainsi, il révèle et montre votre capacité à comprendre et à révéler le travail de l'écrivain.

Le commentaire se construit en trois étapes :

1 - COMPRENDRE LE TEXTE ET EXPRIMER SES IMPRESSIONS DE LECTURE

- Formulez les impressions que vous avez ressenties à la première lecture.
Ex. : On ressent de la pitié, de la révolte, de l'empathie... On perçoit une volonté de convaincre, un engagement, etc.
- Relisez le texte pour vérifier que vous en comprenez bien le sens littéral. Prenez en compte les informations données (paratexte, auteur, date, titre du livre, vocabulaire).
- En quoi consiste l'extrait étudié ? Que raconte-t-il, décrit-il ou affirme-t-il ?
- Caractériser le texte en définissant son genre littéraire, le registre (lyrique, épique...), le mouvement littéraire, le thème, la mise en forme (strophes, paragraphes...)
- Recherchez ce qui fait la singularité de ce texte : traitement original d'une scène classique ou d'un thème (la rencontre amoureuse, la fuite du temps...).

À l'issue de cette première étape, une idée de problématique peut apparaître. Les réponses principales constitueront les axes du commentaire qui peut prendre la forme suivante : « Comment l'auteur parvient-il à ... ? »

2 - ANALYSER LE TEXTE DANS LE DÉTAIL

- Observez la structure et la progression du passage en donnant un titre aux paragraphes ou aux strophes pour les résumer.

- Menez une analyse approfondie des choix d'écriture : effectuez des repérages en soulignant ou encadrant ce qui vous paraît important, idées et formulations expressives.
- Analysez ces passages en identifiant les procédés d'écriture et en les interprétant : choix de vocabulaire, figures de style, types de phrase, ponctuation, procédés spécifiques aux genres (versification pour la poésie, type de narrateur et points de vue par exemple pour le récit, stratégies argumentatives, rôle des didascalies au théâtre).
- Organisez vos remarques sous forme d'un tableau d'analyse du texte, par exemple :

	Citation	Procédé d'écriture	Analyse et interprétation	Rapprochement
1				
2				
Etc...				

Espacez vos notes pour pouvoir enrichir l'analyse en ajoutant de nouveaux éléments.

3 - FORMULER UN PROJET DE LECTURE ET CONSTRUIRE LE PLAN DÉTAILLÉ

- Définissez un projet de lecture, fil directeur de votre analyse qui va assurer une cohérence à l'ensemble des remarques : il doit mettre en évidence l'enjeu majeur du texte sous la forme d'une question ouverte appelée aussi problématique.
- La problématique peut mettre en tension deux aspects d'un texte : « ce poème constitue-t-il un voyage réel ou rêvé ? » ou alors il soulève un problème : « Dans cette pièce de théâtre, le maître est-il vraiment le maître du jeu ? », « dans cette scène, le héros est-il libre d'agir selon sa volonté ? », etc.
- Réunissez les remarques dans un plan organisé en deux ou trois grandes parties, elles-mêmes ordonnées en deux ou trois sous-parties, de la plus simple à la plus complexe.
- Chacune d'entre elles, de longueur comparable, doit apporter des éléments de réponse à la problématique.
- Une sous-partie correspond à un paragraphe qui présente une idée directrice, justifiée par plusieurs citations dont les procédés d'écriture sont analysés et interprétés.
- Pour plus de clarté, organisez votre plan en numérotant les parties et les sous-parties et en présentant les exemples sous forme de liste avec des tirets.

2^{ème} phase : Construire et élaborer un paragraphe de commentaire

Les paragraphes, ou sous-parties, constituent le cœur du commentaire. En relation avec l'idée directrice de la partie, ils permettent le développement d'une idée directrice qu'ils justifient par l'analyse d'exemples extraits du texte.

Les analyses proposées doivent être formulées à l'aide d'un vocabulaire littéraire précis, afin d'éviter la paraphrase. Paraphraser consiste à reformuler le texte sans commenter les choix d'écriture de l'auteur.

Pour développer un paragraphe, il faut :

1 – DÉMONTRER LA PERTINENCE DES IDÉES

Une fois l'idée directrice du paragraphe définie, elle doit être démontrée par l'analyse de plusieurs exemples qui permettent de construire un plan.

Il s'agit d'abord de mener des repérages dans le texte puis d'identifier les procédés d'écriture employés par l'auteur pour créer des effets de sens. On peut ainsi observer :

- Le texte : structure et progression
- Les phrases : construction, longueur, rythme, ponctuation
- Les champs lexicaux avec les jeux d'opposition ou d'association
- Les verbes : type (verbes d'action...), mode et temps
- L'énonciation (jeu des pronoms, modalisation)
- Les figures de style : analogie (métaphores...), construction (parallélisme...), insistance (anaphores, répétitions...)
- Les effets sonores (allitérations, assonances...)
- Les registres (tragique, lyrique...)
- Les références culturelles comme les allusions à des mythes
- Les procédés spécifiques aux genres littéraires : narrateur et point de vue dans le récit, versification en poésie

Vos remarques sont notées au brouillon dans un plan détaillé à l'aide du tableau d'analyse, il faut ensuite commenter les effets produits par procédés pour interpréter les choix d'écriture.

	Citation	Procédé d'écriture	Analyse et interprétation	Rapprochement
1	« ...comme des coups d'épervier. »	Comparaison	Donner au personnage une image de chasseur, de prédateur dominant	Un personnage antipathique

2 - RÉDIGER ET STRUCTURER CLAIREMENT LE PARAGRAPHE

Le paragraphe doit être rédigé avec rigueur. Il est marqué par un alinéa et débute souvent par un connecteur logique qui introduit la première phrase. Celle-ci énonce l'idée directrice qui expose ce qui va être démontré dans le paragraphe.

Ensuite, les exemples sont analysés.

Ils sont introduits par des connecteurs logiques (ainsi, en effet...) et commentent les procédés d'écriture choisis par l'auteur pour créer des effets. Ils doivent être illustrés par des références précises empruntées au texte, les citations, qui servent à conforter l'analyse. Utilisez des connecteurs pour organiser le texte :

- Introduire (tout d'abord)
- Ajouter (de plus, ensuite)
- Illustrer (en effet)
- Conclure (en conclusion).

Employez-les aussi pour souligner la logique du raisonnement :

- Expliquer (ainsi),
- Opposer (cependant)
- Marquer la conséquence (par conséquent, donc) ou le but (afin que).

Les citations peuvent être intégrées aux phrases de diverses manières :

- Mise en apposition : La comparaison « comme des coups d'épervier » donne du personnage l'image d'un prédateur.
- Entre parenthèses : La comparaison (« comme des coups d'épervier ») donne du personnage l'image d'un prédateur.
- Après deux points : La comparaison donne du personnage l'image d'un prédateur : « comme des coups d'épervier ».

Remarque : Une citation trop longue peut être coupée avec des points de suspension entre crochets : « blabla [...] comme des coups d'épervier ». Pour adapter une citation, il faut préciser la modification par des crochets : « [il] jeta sur les dîneurs attardés un regard rapide ».

3^{ème} phase : rédiger le commentaire

Le commentaire doit être entièrement rédigé à partir du plan établi au brouillon, dans une langue précise, correcte et agréable à lire. Sa mise en page doit être claire et structurée pour mettre en évidence son organisation.

Plusieurs principes de rédaction et de mise en page sont à suivre :

1 - POUR L'INTRODUCTION ET LA CONCLUSION

L'introduction comporte trois étapes :

- L'amorce, ou entrée en matière, qui expose le contexte (historique, littéraire ou artistique), l'auteur et l'œuvre. : Attention à éviter les généralités. Privilégiez la mention de faits précis.
- Le projet de lecture : présentation du texte (forme et contenu) puis énoncé de la problématique sous la forme d'une question ;
- L'annonce des grandes parties du plan qui structurent l'étude : « Nous nous intéresserons d'abord..., puis nous étudierons... ».

La conclusion comprend deux parties :

- La synthèse qui rappelle les grandes étapes du développement pour apporter une réponse à la problématique
- L'ouverture qui compare le texte à une autre œuvre littéraire ou artistique.
Vous pouvez faire référence à une œuvre qui traite le même thème, le même type de scène ou de personnage en soulignant les points communs et les différences.

2 - POUR LE DÉVELOPPEMENT

Le commentaire doit être structuré comme une démonstration qui progresse par étapes en deux ou trois grandes parties de longueur comparable.

- Chaque partie développe une idée directrice principale énoncée par une phrase introductive, puis présente deux ou trois sous-parties elles aussi de longueur comparable.
- Chaque sous-partie propose une idée directrice (ou argument) qui contribue à construire la partie et est justifiée par l'analyse d'exemples tirés du texte.
- Les exemples constituent le cœur du développement : ce sont des citations dont on analyse les procédés d'écriture (types de phrases, choix de vocabulaire, figures de style...) et dont on interprète le sens et les effets produits.

Les transitions entre les parties font une conclusion partielle et annoncent ce qui va suivre.

Des connecteurs logiques présentent les arguments et introduisent les exemples.

3 - POUR LA MISE EN FORME DU COMMENTAIRE

Le travail de mise en forme marque les étapes du devoir :

- Il faut sauter deux lignes entre l'introduction, le développement et la conclusion et une ligne entre chaque partie du développement.
- Des alinéas marquent le début de chaque paragraphe, ce qui permet de les identifier.

Des règles d'écriture doivent être suivies :

- Les titres d'œuvres sont soulignés, les titres de chapitres ou de poèmes sont mis entre guillemets.
- Les chiffres sont écrits en lettres à l'exception des dates et des numéros de lignes, entre parenthèses après la citation, qui est mise entre guillemets.

L'expression écrite doit être soignée. Il faut relire le commentaire une fois rédigé afin de préciser les idées et le vocabulaire, vérifier la cohérence de la mise en page et corriger les fautes d'orthographe ou de syntaxe. On évite l'utilisation de la première personne (« je »), avec l'emploi éventuellement de l'indéfini « on » ou de la première personne du pluriel « nous ».