

## Définition :

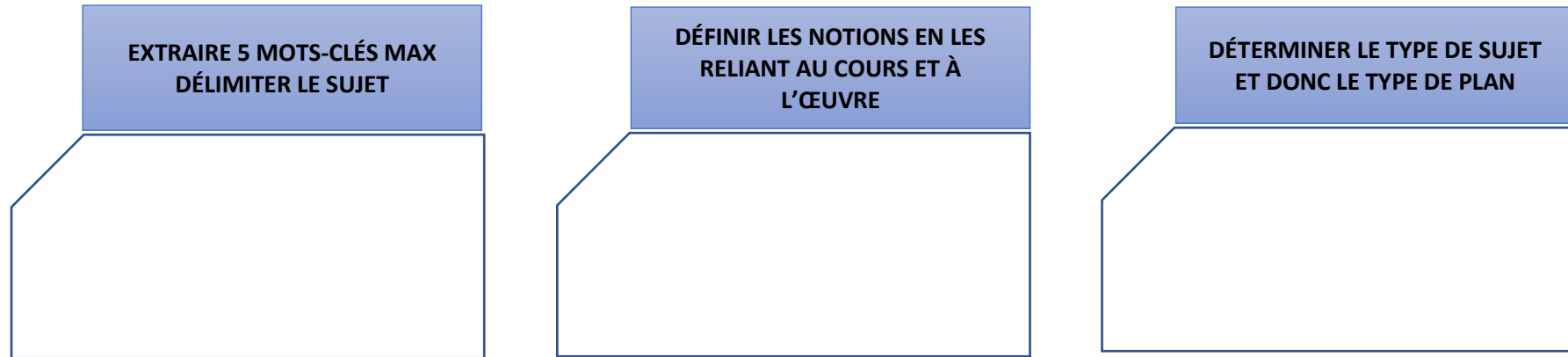
La dissertation en français est la réponse à une question littéraire qui se présente sous la forme d'une interrogation totale (Le roman de Marguerite Yourcenar est-il une autobiographie ?) ou partielle (En quoi peut-on dire que la mélancolie inspire Victor Hugo ?)

Cette question peut parfois s'appuyer sur une citation (Maupassant déclare dans la préface de Pierre et Jean : « Les Réalistes de talent devraient s'appeler plutôt des Illusionnistes. » Qu'en pensez-vous ?).

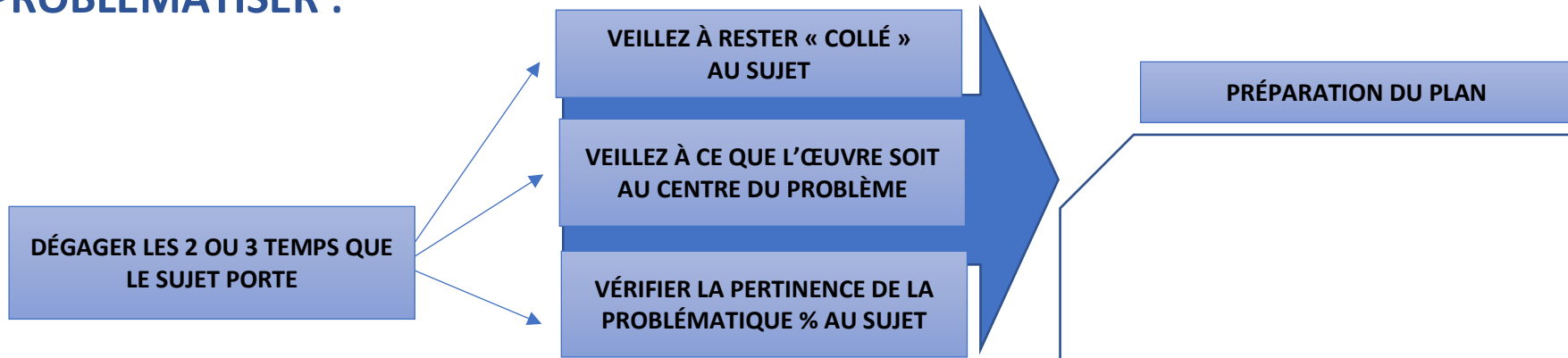
Le sujet de dissertation porte sur une œuvre précise liée à un parcours littéraire qui s'inscrit dans un des objets d'étude (Le recueil de Victor Hugo est-il représentatif du courant romantique ?).

Quel que soit le sujet, l'objet de la dissertation est de produire une réflexion construite, argumentée et illustrée par des exemples précis, en s'appuyant sur ses lectures.

## LIRE LE SUJET :



## PROBLÉMATISER :



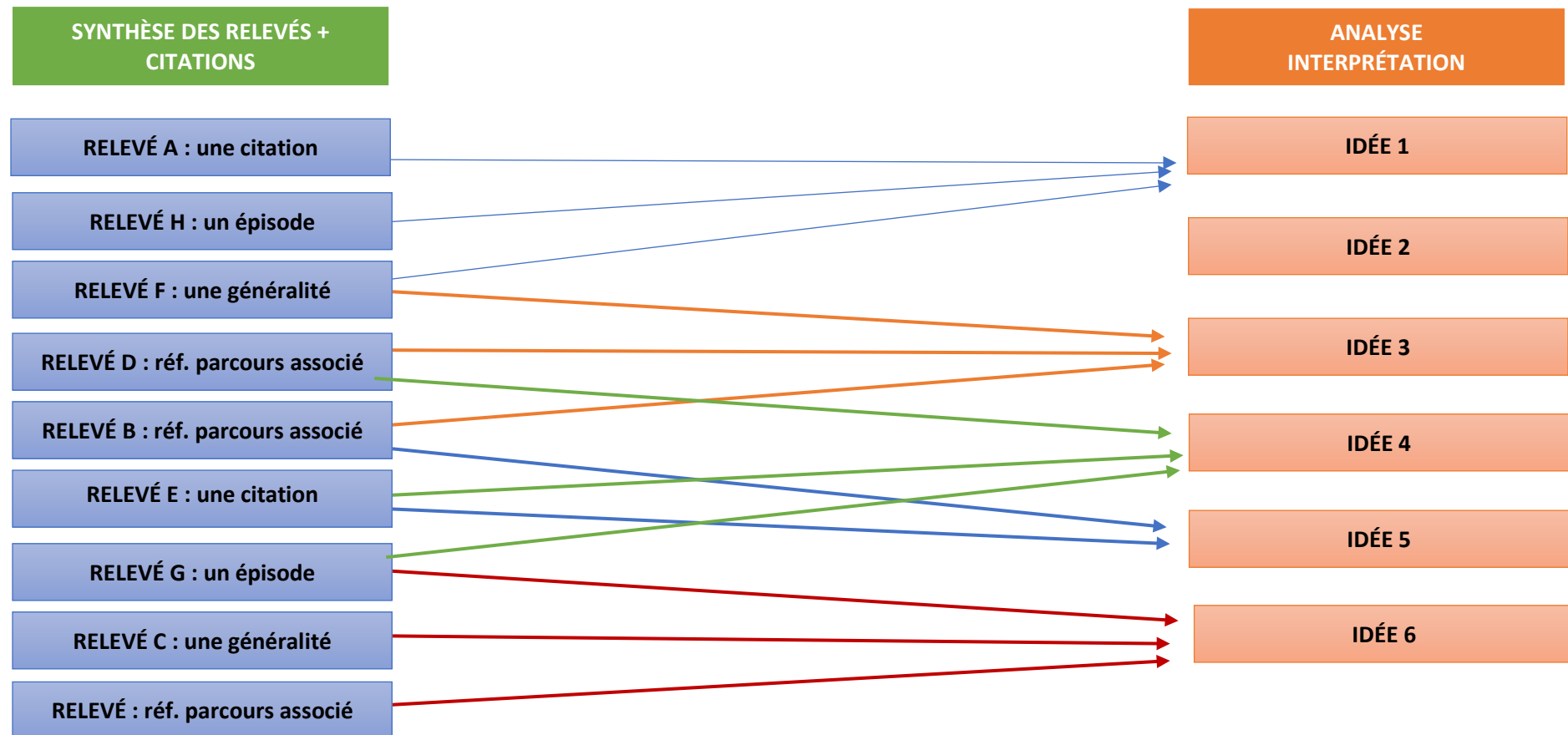
## TYPES DE PLAN

Il existe deux grands types de plan.

	Problématique invitant à discuter une thèse (Interrogation totale à laquelle on peut répondre par oui ou non)	Problématique invitant à développer ou expliquer une thèse (Interrogation partielle)
<b>Exemples de sujet</b>	Antoine n'est-il qu'un personnage en colère dans <i>Juste la fin du monde</i> ?	En quoi la pièce <i>Juste la fin du monde</i> est-elle porteuse d'une réflexion sur la famille moderne ?
<b>Type de plan</b>	<b>Plan dialectique</b> (= une discussion)	<b>Plan thématique ou analytique</b> (= une explication ou une analyse)
<b>Mise en œuvre</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Thèse : Certes Antoine présente des aspects colériques.</li> <li>2. Il. Antithèse : Mais il est aussi porteur de messages et de souffrances</li> <li>3. Synthèse : Sa légèreté lui donne une liberté de ton qui lui permet de critiquer.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sa forme lui donne une liberté de ton qui lui permet de faire entendre différentes voix</li> <li>2. La pièce évoque les non-dits et les rapports implicites au sein de la famille.</li> <li>3. La pièce interroge l'incommunicabilité au sein de la famille</li> </ol>
<b>Cas particulier</b>	<p><b>SUJET</b> : Hadrien est-il un personnage réel ou fictif ? Il s'agit d'une interrogation partielle, et pourtant le sujet invite bien à discuter une thèse. Le plan va donc ressembler à un plan dialectique :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un personnage historique et auteur d'une petite partie du texte</li> <li>2. Une reconstruction d'un personnage par le travail de création littéraire.</li> </ol>	

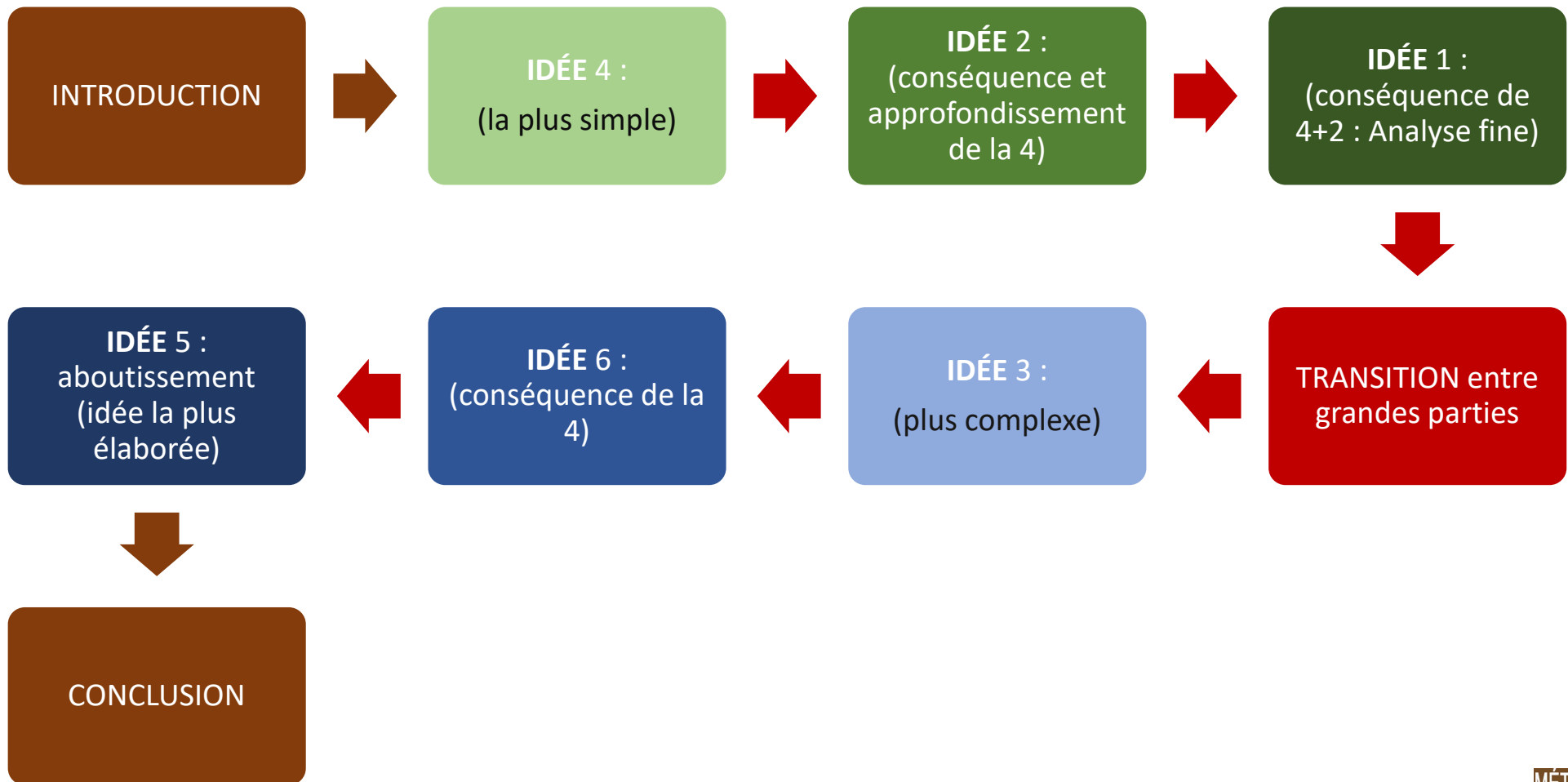
## RELIER LES IDÉES ET LES THÈMES À L'ŒUVRE :

En partant de vos connaissances, citations apprises et sélectionnées, il faut mettre en face de chaque idée Utiliser pour plus de clarté et pour ne rien oublier d'un tableau de synthèse. Voici un exemple... Un relevé peut alimenter plusieurs analyses (interprétations). Il faut au moins deux (idéalement 3) relevés pour valider une interprétation.



## REGROUPER ET ORGANISER LES ÉLÉMENTS

**DE MANIÈRE LOGIQUE**, DE LA PLUS SIMPLE À LA PLUS COMPLEXE et en tirer une problématique (exemple théorique)



# RÉDIGER LE DEVOIR

## INTRODUCTION

### TROIS TEMPS :

#### AMENER LE SUJET & L'ŒUVRE

Présenter en rédigeant avec soin le contenu de la partie 1 « LIRE LE SUJET » ET la présentation de l'œuvre.

1

#### Problématiser

Montrer les thèmes et questions posés par le sujet de manière précise. Mettre en évidence LA question que pose l'œuvre en tenant compte du sujet.

2

#### ANNONCER LE PLAN

Rédiger la démarche du raisonnement à venir en précisant les étapes du raisonnement de manière subtile et complète (c'est-à-dire le contenu des grandes parties).

4

## DÉVELOPPEMENT

### I – Première grande partie

Deux ou trois sous-parties c'est-à-dire 2 ou 3 paragraphes de commentaires.

2 3

Un paragraphe (§) = 20/25 lignes environs

**Un chapeau :** une ou deux phrases exposant brièvement la thématique générale, la partie du problème qui va être traitée dans le ?

**Le corps du § :** deux ou trois énoncés d'analyse c'est-à-dire deux ou trois fois relevé formel (constat) + citations + interprétation/analyse  
Le Bilan du § : synthèse des analyses interprétatives sans ajout + transition vers le § suivant

### TRANSITION (4 lignes) :

BILAN DU I + AMORCE RAPIDE DU II (présentation des acquis et des questions à venir)

### II – Deuxième grande partie

Même schéma que le I c'est-à-dire le même nombre de § que dans I. avec pour chacun deux ou trois énoncés analytiques.

2 3

### TRANSITION (4 lignes) :

BILAN DU I + AMORCE RAPIDE DU II (présentation des acquis et des questions à venir)

### III – Troisième grande partie

Même schéma que le I. et II. Mais cette partie est facultative. Deux grandes parties minimum, trois au maximum.

2 3

## CONCLUSION

### DEUX TEMPS :

4

#### BILAN DU DÉVELOPPEMENT

C'est-à-dire résolution de la problématique (réponse claire) appuyée sur le rappel rapide et synthétique des analyses du développement dans leur enchaînement logique.

#### OUVERTURE

C'est-à-dire résolution de la problématique (réponse claire) appuyée sur le rappel rapide et synthétique des analyses du développement dans leur enchaînement logique.

## RELIRE LE DEVOIR

### Vérifier les règles de base :

- ✓ Les titres des œuvres sont soulignés
- ✓ Vous avez tout rédigé : pas de liste, pas de titre qui ne soit pas une phrase
- ✓ Le nom de l'auteur est bien orthographié
- ✓ Vous avez utilisé au moins 3 citations
- ✓ Vous avez évité « malgré que », « basé sur », « l'auteur cite que »
- ✓ Vous avez mis les accents sur à (la préposition mais pas le verbe), où (et non pas sur OU qui veut dire OU BIEN).
- ✓ Vous avez sauté deux lignes entre l'introduction et le développement
- ✓ Vous avez sauté deux lignes entre le développement et la conclusion
- ✓ Vous avez sauté une ligne entre les grandes parties (I, II et III s'il y a une 3<sup>ème</sup> partie)
- ✓ Vous êtes allé à la ligne entre chaque paragraphe, être les amorces de grande partie et les paragraphes.