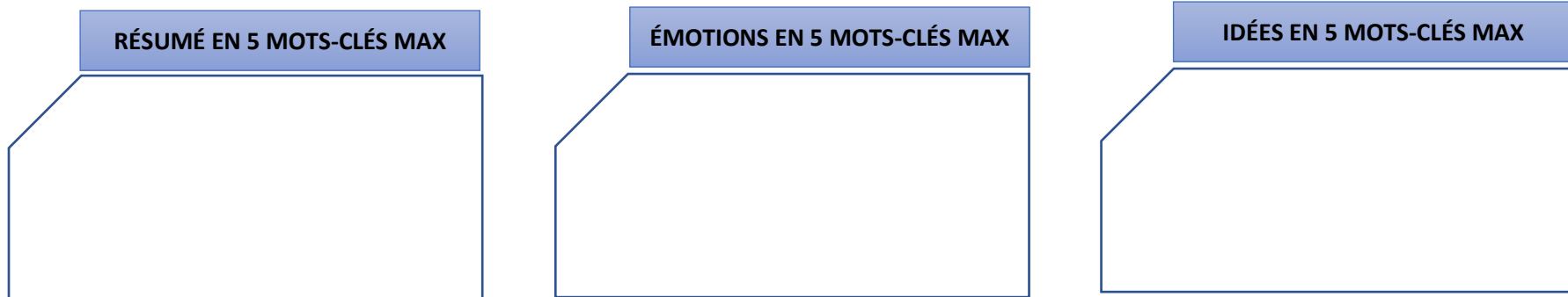


## LIRE LE TEXTE :

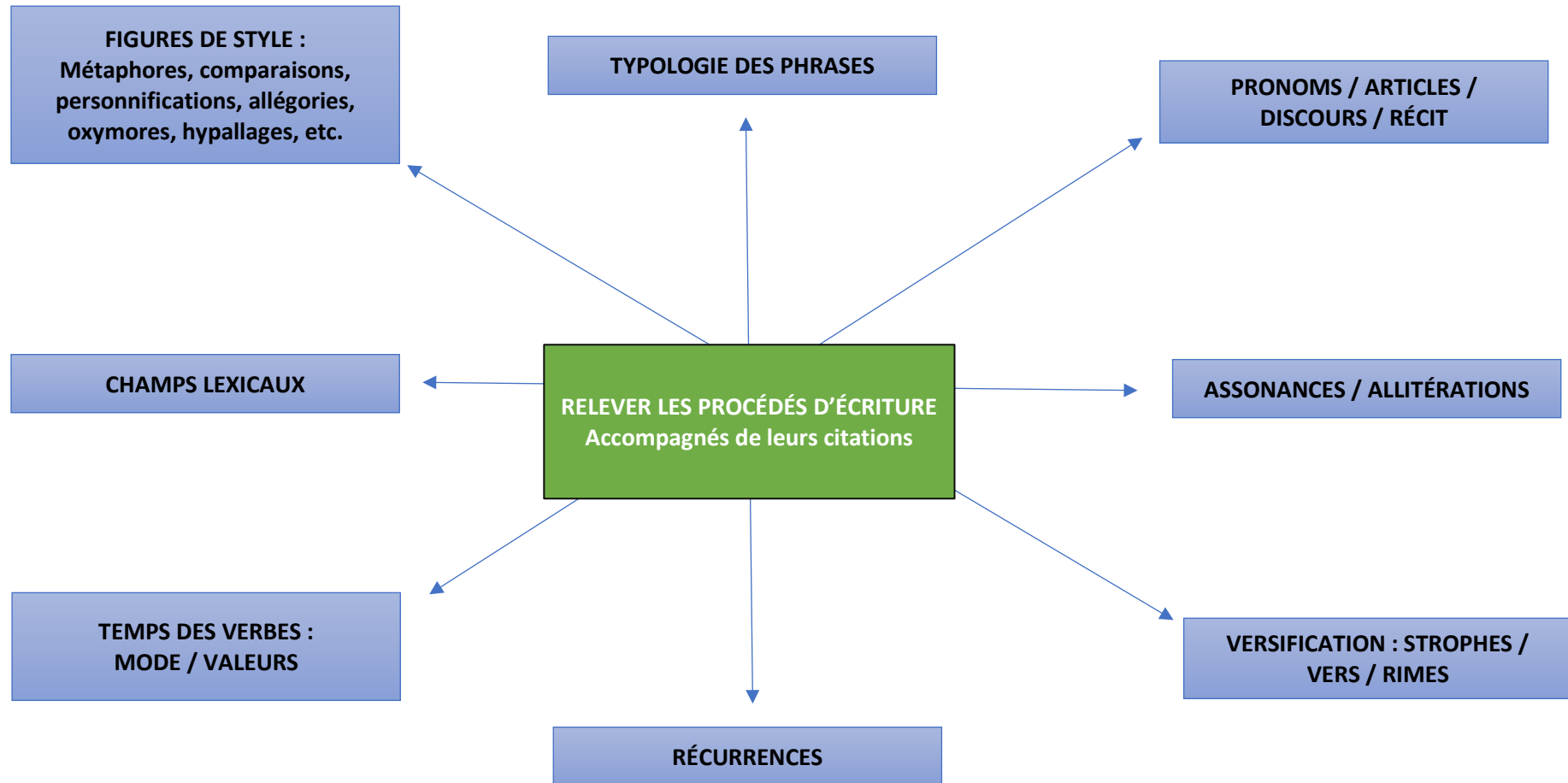


## OBSERVER :



## RELEVER LES ÉLÉMENTS FORMELS & PROCÉDÉS :

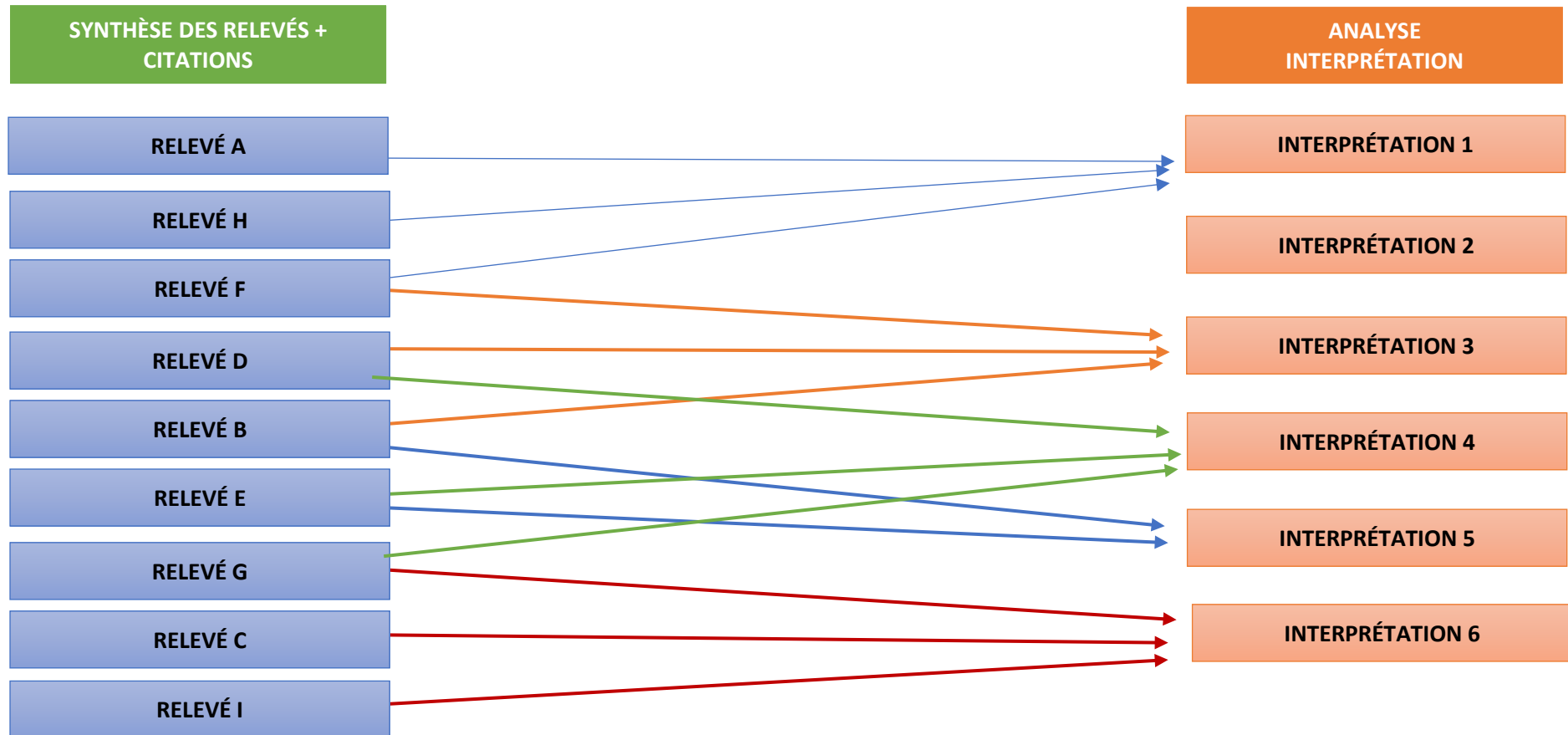
En partant des informations réunies dans « LIRE LE TEXTE » et « OBSERVER » à relier à des procédés comme :



## ANALYSER, INTERPRÉTER LES ÉLÉMENTS FORMELS RELEVÉS :

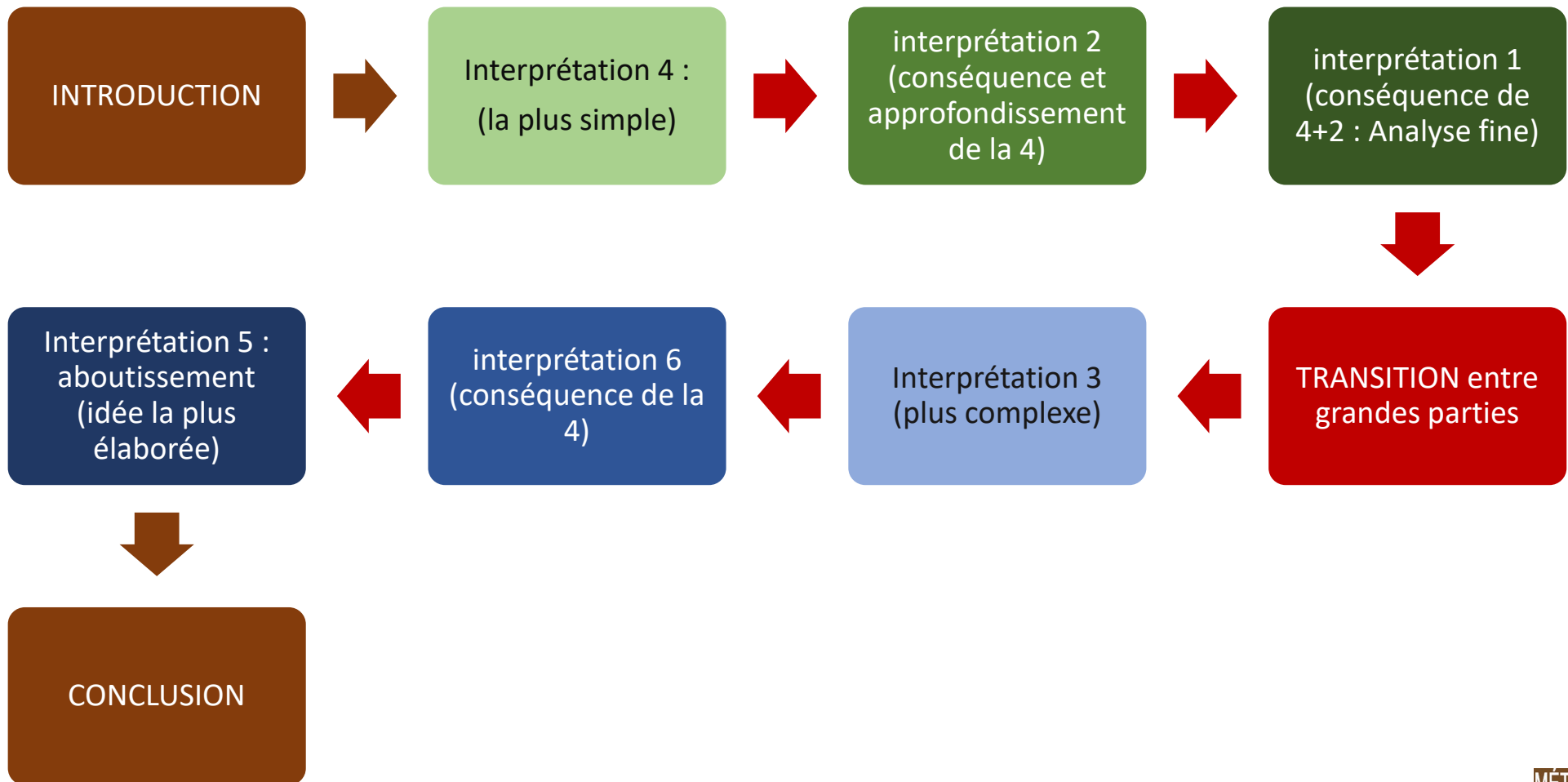
En partant de vos sensations, intuitions, impressions suscitées par « LIRE LE TEXTE » et « RELEVER » :

Utiliser pour plus de clarté et pour ne rien oublier d'un tableau de synthèse. Voici un exemple... Un relevé peut alimenter plusieurs analyses (interprétations). Il faut au moins deux (idéalement 3) relevés pour valider une interprétation.



## REGROUPER ET ORGANISER LES INTERPRÉTATIONS

**DE MANIÈRE LOGIQUE**, DE LA PLUS SIMPLE À LA PLUS COMPLEXE et en tirer une problématique (exemple théorique)



# RÉDIGER LE DEVOIR

## INTRODUCTION

### TROIS TEMPS :

#### AMENER LE TEXTE

Présenter en rédigeant avec soin le contenu de la partie 1 « OBSERVER + LIRE LE TEXTE ».

1

#### PRÉSENTER LE TEXTE

Montrer les questions posées par le texte de manière générale. Mettre en évidence les questions que pose le texte, évoquer les questions qu'il soulève.

3

#### ANNONCER LA PROBLÉMATIQUE ET LE PLAN

Rédiger la question à traiter et les étapes du raisonnement de manière subtile et complète (c'est-à-dire le contenu des grandes parties)

4

## DÉVELOPPEMENT

### I – Première grande partie

Deux ou trois sous-parties c'est-à-dire 2 ou 3 paragraphes de commentaires.

Un paragraphe (§) = 20/25 lignes environs

2

**Un chapeau** : une ou deux phrases exposant brièvement la thématique générale, la partie du problème qui va être traitée dans le ?

**Le corps du §** : deux ou trois énoncés d'analyse c'est-à-dire deux ou trois fois relevé formel (constat) + citations + interprétation/analyse  
Le Bilan du § : synthèse des analyses interprétatives sans ajout + transition vers le § suivant

#### TRANSITION (4 lignes) :

BILAN DU I + AMORCE RAPIDE DU II (présentation des acquis et des questions à venir)

### II – Deuxième grande partie

Même schéma que le I c'est-à-dire le même nombre de § que dans I. avec pour chacun deux ou trois énoncés analytiques.

2

#### TRANSITION (4 lignes) :

BILAN DU I + AMORCE RAPIDE DU II (présentation des acquis et des questions à venir)

### III – Troisième grande partie

Même schéma que le I. et II. Mais cette partie est facultative. Deux grandes parties minimum trois au maximum.

2

## CONCLUSION

### DEUX TEMPS :

4

#### BILAN DU DÉVELOPPEMENT

C'est-à-dire résolution de la problématique (réponse claire) appuyée sur le rappel rapide et synthétique des analyses du développement dans leur enchaînement logique.

#### OUVERTURE

C'est-à-dire résolution de la problématique (réponse claire) appuyée sur le rappel rapide et synthétique des analyses du développement dans leur enchaînement logique.

## RELIRE LE DEVOIR

### Vérifier les règles de base :

- ✓ Les titres des œuvres sont soulignés
- ✓ Vous avez tout rédigé : pas de liste, pas de titre qui ne soit pas une phrase
- ✓ Le nom de l'auteur est bien orthographié
- ✓ Vous avez écrit un CHAMP lexical (sans S)
- ✓ Vous avez évité « malgré que », « basé sur », « l'auteur cite que »
- ✓ Vous avez mis les accents sur à (la préposition mais pas le verbe), où (et non pas sur OU qui veut dire OU BIEN).
- ✓ Vous avez sauté deux lignes entre l'introduction et le développement
- ✓ Vous avez sauté deux lignes entre le développement et la conclusion
- ✓ Vous avez sauté une ligne entre les grandes parties (I, II et III s'il y a une 3<sup>ème</sup> partie)
- ✓ Vous êtes allé à la ligne entre chaque paragraphe, être les amorces de grande partie et les paragraphes.