

## Les principales figures de style

Type de figure	Nom de la figure	Exemple
Figures par analogie	<b>La comparaison</b> Rapprochement de deux éléments avec outil de comparaison	La musique souvent me prend comme une mer. Baudelaire
	<b>La métaphore</b> Rapprochement de deux éléments sans outil de comparaison.	Je me suis baigné dans le Poème de la mer. Baudelaire
	<b>La métaphore filée</b> Métaphore développée à travers plusieurs expressions d'un texte.	Le peuple se précipita dans l'escalier en secouant à flots vertigineux des têtes nues, des casques, des bonnets rouges, des baïonnettes et des épaules si impétueusement que des gens disparaissaient dans cette masse grouillante qui montait toujours comme un fleuve refoulé par une marée d'équinoxe, avec un long mugissement, sous une impulsion irrésistible. Flaubert
	<b>La personnification</b> Prêter des comportements ou des sentiments humains à un être inanimé ou à un animal.	La cathédrale explique tout, a tout enfanté et conserve tout. Elle est la mère, la reine, énorme au milieu du petit tas des maisons basses, pareilles à une couvée abritée frileusement sous ses ailes de pierre. Zola
	<b>L'allégorie</b> Présentation d'une idée abstraite sous une forme concrète.	Je vis cette faucheuse. Elle était dans son champ. Elle allait à grands pas moissonnant et fauchant, Noir squelette laissant passer le crépuscule. Hugo

## Les principales figures de style

Type de figure	Nom de la figure	Exemple
Figures d'opposition	<b>L'antithèse</b> On rapproche deux mots de sens contraire à l'intérieur d'un vers ou d'une strophe, d'une phrase ou d'un paragraphe.	Présente, je vous fuis, Absente, je vous trouve. Racine
	<b>L'oxymore</b> Relier étroitement dans la même expression deux termes évoquant des réalités contradictoires.	Le soleil noir de la mélancolie. Nerval
	<b>Le chiasme</b> On fait se suivre deux expressions contenant les mêmes éléments syntaxiques ou lexicaux et on intervertit leur ordre dans la seconde expression.	Ces murs maudits par Dieu, par Satan profanés... Hugo
Figures d'amplification ou d'atténuation	<b>L'hyperbole</b> Grossit la réalité évoquée pour la rendre plus impressionnante.	Une mère aussi inflexible que soixante-treize administrations à casquettes de plomb. Rimbaud
	<b>La litote</b> On se sert d'une expression qui en dit peu pour suggérer davantage.	Va, je ne te hais point. Corneille
	<b>L'euphémisme</b> Atténuer le sens d'un mot en employant un autre mot ou une autre expression.	« S'éteindre » pour mourir

## Les principales figures de style

Type de figure	Nom de la figure	Exemple
<b>Figures d'accumulation ou d'insistance</b>	<b>Le parallélisme</b> Répétition de la structure d'une phrase.	Il n'y a que le monde qui reste. Il n'y a que le temps qui dure. Diderot
	<b>L'anaphore</b> Répétition d'une même expression en tête de vers, de phrase, ou de paragraphe.	Tout s'anéantit, tout périt, tout passe. Diderot
	<b>La gradation</b> Succession de termes d'intensité croissante ou décroissante.	Je me meurs, je suis mort, je suis enterré. Molière

Type de figure	Nom de la figure	Exemple
<b>Figures de substitution ou de détour</b>	<b>La métonymie</b> Désigne une chose par un terme proche de la chose désignée.	Une voile à l'horizon
	<b>La périphrase</b> Exprime par un groupe de mots ce qui pourrait l'être par un seul.	L'auteur de la <i>Comédie humaine</i> , pour Balzac
	<b>L'antiphrase</b> Apparaît quand on exprime le contraire de sa pensée, sans laisser aucun doute sur sa véritable opinion.	Ne vous gênez pas !