

## Le roman et le récit

1. La chanson de geste et le roman de chevalerie : récits en vers qui relatent les exploits d'un chevalier.  
Ex. : *La Chanson de Roland* (11<sup>ème</sup> siècle) - Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au lion* (12<sup>ème</sup> / 13<sup>ème</sup> siècles)
2. Le roman d'analyse : exploration des passions humaines et de la psychologie des personnages.  
Ex. : Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves* (1678)
3. Le roman épistolaire : intrigue fondée sur un échange de lettres.  
Ex. : Montesquieu, *Lettres persanes* (1721), *Les Liaisons dangereuses*, *Lettres Portugaises*
4. Le roman de formation : narration des étapes d'apprentissage d'un héros.  
Ex. : G. Flaubert, *L'Éducation sentimentale* (1869)
5. Le roman d'aventures : récit dans lequel un héros affronte une série d'épreuves.  
Ex. : J. Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* (1872)
6. Les récits dérivés de l'autobiographie : réécritures ou variations autour d'éléments autobiographiques dans des récits de formes diverses (roman autobiographique, autofiction, mémoires, journal, récit de voyage).  
Ex. : M. Proust, *Du côté de chez Swann* (1913), MP. Duras *l'Amant*
7. Le roman philosophique : récit comportant des réflexions sur des questions sociales, politiques, religieuses, morales ou éthiques.  
Ex. : J.-P. Sartre, *La Nausée* (1938)

## Le théâtre

1. La tragédie : lutte d'un héros issu de la noblesse contre une force qui lui est supérieure.  
Ex. : J. Racine, *Phèdre* (1677)
2. La tragi-comédie : tragédie à fin heureuse qui mêle le sérieux au comique, avec des personnages d'un rang élevé.  
Ex. : P. Corneille, *Le Cid* (1637)
3. La comédie : genre qui cherche à provoquer le rire en moquant les vices des hommes et les travers d'une époque.  
Ex. : Molière, *Le Tartuffe* (1664)
4. La commedia dell'arte : née en Italie au 16<sup>ème</sup> siècle, improvisation autour d'un canevas par des personnages types.
5. Le drame bourgeois : drame du 18<sup>ème</sup> siècle qui se veut au plus près de la réalité.  
Ex. : D. Diderot, *Le Père de famille* (1758)
6. Le drame romantique : pièce de théâtre du 19<sup>ème</sup> siècle, souvent historique, qui refuse les règles du théâtre classique et mélange les tonalités.  
Ex. : V. Hugo, *Hernani* (1830)
7. Formes nouvelles : mise en jeu du texte théâtral en l'associant à d'autres arts (arts numériques, danse, marionnettes...). L'écriture de plateau laisse place à l'improvisation.  
Ex. : A. Mnouchkine, *Une chambre en Inde* (2016)

## La poésie

### Les formes fixes

1. La ballade : forme apparue au 14<sup>ème</sup> siècle, avec trois strophes ou couplets de même longueur, comportant un refrain.

Ex. : F. Villon, « *Ballade des Dames du temps jadis* » (1461)

2. Le sonnet : poème de quatorze vers construits sur deux quatrains et deux tercets ou sizain.

Ex. : J. Du Bellay, « *Heureux qui, comme Ulysse...* » (1558)

### Les formes moins strictes

3. L'ode : poème lyrique hérité de l'Antiquité, souvent composé de plusieurs groupes de trois strophes ayant la même longueur.

Ex. : P. de Ronsard, « *Mignonne, allons voir si la rose...* » (1553)

4. L'élégie : à l'origine, poème organisé en couplets de deux vers d'inégales longueurs ; poème qui exprime la plainte.

Ex. : P. de Ronsard, *Élégies* (1584)

### Les formes libres

5. Le poème en vers libre : poème composé sans longueur fixe ni rimes imposées.

Ex. : G. Apollinaire, « *Zone* », *Alcools* (1913)

6. Le poème en prose : poème bref sans vers ni rimes, en phrases et paragraphes formant une unité.

Ex. : C. Baudelaire, *Petits poèmes en prose* (1869)

## La littérature d'idées

1. L'éloge : discours qu'on prononce pour célébrer quelqu'un.  
Le blâme : condamnation d'un trait de caractère ou d'une personne.
2. Le pamphlet : écrit satirique bref.  
Ex. : V. Hugo, *Les Châtiments* (1853)
3. L'essai : écrit en prose qui permet à un auteur de confronter son point de vue à d'autres thèses.  
Ex. : Montaigne, *Essais* (1580-1595)
4. La lettre ouverte : argumentation rendue publique généralement dans un journal.  
Ex. : É. Zola, « *J'accuse !...* », *L'Aurore* (1898)
5. Le manifeste : déclaration solennelle et polémique par laquelle une personnalité ou un groupe expose son programme.  
Ex. : J. Du Bellay, *La Défense et Illustration de la langue française* (1549)
6.  
L'apologue : récit fictif, en vers ou en prose, qui illustre une leçon, explicite ou non (fable, conte philosophique ou merveilleux).  
Ex. : J. de La Fontaine, *Fables* (1668 -1694)  
Voltaire, *Candide* (1759)