

L'épreuve orale : présentation générale

Elle comprend deux parties après une préparation **de 30 minutes** :

A. Première partie : 12 minutes -> 12 points

1. La lecture du texte sur 2 points.

Elle doit être expressive, révélatrice de la compréhension du texte : elle joue un rôle important dans l'épreuve, il faut s'y entraîner pour chacun des textes du « descriptif des activités » où figurent les textes que nous allons étudier. **Vous devez m'envoyer des enregistrements selon le calendrier indiqué dans les documents distribués.**

2. L'explication linéaire sur 8 points.

Elle suit le texte dans son mouvement. Il faut rendre compte de sa logique propre, de la manière dont ses significations se construisent peu à peu.

3. La question de Grammaire sur 2 points.

Elle porte sur le texte choisi. Il s'agit d'une analyse **syntaxique** d'une courte phrase ou d'une partie de phrase de quelques vers. **Vous devez m'envoyer des enregistrements selon le calendrier indiqué dans les documents distribués.**

B. Seconde partie : 08 minutes -> 08 points

1. Exposé libre, bref, personnel

Le candidat présente l'œuvre qu'il a choisie dans le descriptif et justifie son choix : centres d'intérêts, motivation personnelle, questions et impressions que soulèvent la lecture de l'œuvre.

2. Entretien avec l'examineur

Travail sur la connaissance de l'œuvre choisie, le regard que l'élève porte sur le texte : l'élève doit exposer son choix, justifier son point de vue sur l'œuvre, argumenter.

La lecture et la grammaire : Détail des étapes et des attentes du jury

I. La lecture EXPRESSIVE du texte / 2 points

A. La lecture est adressée à un auditeur.

1. Veiller à ne pas lire pour soi, ni trop bas ni en hurlant, pour faciliter la bonne audition et la bonne compréhension pour l'auditeur.
2. La lecture doit ne pas être trop rapide, ce qui est une tendance constante des lecteurs à voix haute. Donc méfiance ! Lisez lentement et intelligiblement.

B. La lecture témoigne d'une compréhension profonde du texte.

1. Vous devez veiller à respecter rythme, ponctuation, versification.
2. Attention au ton donné : NE PAS CHANTER (mettre une fausse musique plaquée sur le texte), NE PAS SURJOUER qui donne une impression d'artificialité afin de bien rendre compte du registre dominant du texte (drame, tragédie, pathétique, etc.).

II. L'analyse grammaticale / 2 points

A. Déchiffrage & découpage

3. Identification de la nature de la phrase ou de la partie de phrase (type de phrase, type de proposition) et les nommer convenablement.
4. Analyse des natures et fonctions des principaux groupes grammaticaux de la partie à analyser et les nommer convenablement.

B. Analyse des particularités

5. Rendre compte de la construction de la phrase, de sa forme (classique, originale, poétique).
6. Montrer la contribution de cette phrase au style du passage, de l'auteur.

L'explication linéaire : Détail des étapes et des attentes du jury

2

II. L'explication linéaire / 8 points

A. Introduction :

Présentation du texte : l'auteur, le mouvement littéraire (par exemple le Romantisme, le Naturalisme, etc.) et/ou du genre (roman, tragédie, poésie, etc.) dans lequel l'œuvre s'inscrit, situation dans l'œuvre de l'extrait (dans le récit, dans le recueil, etc.

Énoncé des grands thèmes et aspects du texte en lien avec la problématique générale fixée dans le descriptif des activités.

B. Suivre l'organisation du texte de façon méthodique :

1. Exposer en préambule les grandes parties du texte, son plan, les différentes étapes de son mouvement.

Chaque texte suit :

- Une progression « logique » qui lui est propre
- Une structure temporelle ou encore narrative : selon le genre, la forme du texte, les procédés qui permettent de découper le texte en parties différentes sont différents et spécifiques : des connecteurs logiques, des temps verbaux, des arguments différents, des focalisations différentes, ses variations typographiques... en cela, les textes ont leur propre structure et les critères qui la définissent sont variables.

2. En se calant sur le mouvement du texte, l'élève doit développer une analyse des éléments de sens par unité (par phrase, par proposition, strophe, paragraphe, etc. en évitant au maximum la paraphrase.

On peut donc être amené à développer une analyse détaillée d'un terme comme regrouper un groupe de phrases. Des procédés peuvent être repérés et assemblés pour dégager un élément de sens.

Une lecture linéaire ne suit pas systématiquement et uniquement le ligne à ligne ; elle peut sauter d'un point du texte à un autre, revenir, avancer, tenir un fil d'analyse dans sa longueur linéaire puis revenir en arrière pour en développer un autre. L'usage d'un temps peut être analysé sur un paragraphe, alors que la répétition d'un mot d'une métaphore (filée, d'une forme grammaticale), par exemple, pourra être envisagée sur le passage entier.

De même, il est possible de montrer en amont que deux parties du texte se répondent et amorcer la réflexion dans un mouvement pour conclure plus tard en rappelant qu'on l'a annoncé. Certaines figures peuvent être analysées en détail, d'autres passées sous silence si elles ne sont pas considérées comme essentielles à la mise en évidence de l'axe retenu dans le cadre de la problématique globale.

La stratégie/ l'intention du texte est mise en avant par ces analyses qui seront regroupées autour d'idées majeures qui peuvent être évoquées en introduction comme deux/trois axes d'analyse ; cela permet une approche globale du texte.

3. Conclusion : reprendre les grandes lignes de l'analyse

Rappeler les acquis de l'analyse et émettre un avis personnel sur le passage.

L'exposé sur œuvre / 8 points : Détail des étapes et des attentes du jury

A. Introduction :

Présentation de l'œuvre retenue : l'auteur, le mouvement littéraire (par exemple le Romantisme, le Naturalisme, etc.), du genre (roman, tragédie, poésie, etc.) dans lequel l'œuvre s'inscrit, résumé rapide.

Énoncé des motivations personnelles qui ont conduit au choix de cette œuvre et explicitation des lignes directrices de l'exposé.

B. Développement des deux ou trois axes retenus :

1. Exposer rapidement les attendus de l'œuvre et la découverte faite lors de la première lecture comme (à titre d'exemple) :

- Ce que le titre laisse espérer ou crée comme horizon d'attente
- Ce que la lecture a amené en termes de surprise, de questions, de problèmes
- Les prolongements que la lecture vous a poussé.e à explorer.

2. Développer le thème principal qui a retenu votre attention comme (à titre d'exemple) :

- Un personnage, des relations entre les personnages
- Un thème dominant : l'amour tragique, la séparation, la liberté, la quête de soi, le combat pour une cause, l'engagement
- La forme originale : le caractère novateur de l'œuvre, du style de l'auteur, la place de l'auteur ou de son œuvre dans l'histoire littéraire

3. Développer vos motivations personnelles comme (à titre d'exemple) :

- Ce qui dans l'œuvre a su alimenter votre réflexion personnelle, a bousculé des points de vue, des opinions, etc.
- Les résonances de l'œuvre dans notre culture : adaptation cinématographique, réécriture, etc.
- Votre goût pour un genre littéraire (comme la poésie par exemple)

4. Conclusion : reprendre les grandes lignes de l'analyse

Rappeler la part personnelle.